

Jeune et innocent

Alfred Hitchcock 1937



Erika

Robert

Adaptation libre du roman de Joséphine Tey « a shilling for candles »

Préparation de Claudine Eynard, mise en forme Sylvie Baux-Peyrat

Le style Hitchcock

- Le **caméo** d'Hitchcock = son apparition rapide à détecter comme signature ou clin d'œil (plutôt au début)
- Le « **Mac Guffin** » est un terme inventé par Hitchcock pour nommer un objet prétexte, souvent dérisoire (ici ceinture) = celui qui est recherché et qui permettra de résoudre l'énigme policière
- Le **genre policier**, le thème du **faux coupable**

Le style Hitchcock (suite)

- L'**humour** et les références au burlesque
- La fuite et **la chute** sont récurrentes dans ses films
- La présence métaphorique des **oiseaux** (mort)
- Le **suspense** où les personnages ignorent ce que le spectateur sait déjà.
- L'usage de **maquettes** en décors ou trucages
- <http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/histoire> de ce réalisateur =>

Anticiper

- Extrait vidéo et surtout sonore du **générique** pour inférer les 2 thèmes du film à partir de la musique ou du texte.

⇒ Innocent => justice => genre policier

⇒ Musique jazz ou ragtime (légère) ou romantique => couleur sentimentale (intrigue amoureuse)



Comparaison des affiches

Le couple entre la mine et le moulin

Diagonale montante dans les 2

Point de vue de la jeune femme, la mine, quand elle le trouve au moulin, le couple

← C'est l'affiche américaine



↑ Affiche d'un remake

Analyser de retour en classe

- À partir de 3 **extraits vidéo** (début puis milieu et fin du film):
 - **La mine**
 - => Comment filmer le suspens ? (plans, rythme de séquence, montage, angle de prise de vue, outils d'angoisse: yeux, mains, chute, son...)
 - => Le rôle du chien: pour infléchir la situation (ici fin de la séquence dramatique, puis ensuite lorsqu'elle se fait prendre)
 - **La scène du grand hôtel**
 - => comment construire le dénouement, avec tous les indices recueillis dans le film ?
 - **la falaise**
 - => comment planter le décor d'une histoire ?
 - => l'importance du regard dans toutes ces scènes !
- * Se rappeler comment **l'intrigue amoureuse** se noue, comment elle évolue ?

Analyser les personnages

- L'héroïne positive (secouriste, conductrice, maternante, émancipée, belle et intelligente, courageuse...)
- Le faux coupable (gentil, naïf...)
- Les policiers ridicules (look, inefficacité cf burlesque)
- Le père commissaire (aimant, protecteur, sens de l'honneur)
- Des personnages qui se déguisent (Will, Robert et les lunettes, maquillage du batteur...)

É Analyser la Technique cinématographique

- Les montages parallèles:

2 actions simultanées mais qui s'alternent (fuite vers la mine / policier qui les poursuivent **ou** batteur / couple ou Erika dans le bar / Robert hors du bar)

-l'utilisation des **gros plans** (cadrage)

- Les **travellings** et zooms avant (mouvement de caméra)

- notions de **plongées** et contre-plongées (angle de prise de vue)

-les **espaces clos** presque figés (scène du moulin ou de l'anniversaire chez la tante , qui dénotent avec l'esprit aventurier lié à l'intrigue policière)

- Les **scènes répétées**: scènes où l'on soigne / scènes de repas de famille (avec les mêmes mises en scène)

Analyser l'humour

- Humour GB: thé !
- Dans le **texte** (prévu au scénario)
- Dans le ridicule des **situations** (courses poursuivies arrêtées, nain de jardin offert, caméo d'Hitchcock avec appareil photo miniature, disparition des lunettes de l'avocat, son discours...)
- Dans la **gestuelle**: danse de Will
=> lien avec le burlesque

Autres pistes

- Le jeu des **ombres et des lumières** au cinéma
- Le **noir et blanc**
- Pistes diverses dans 5 documents au format pdf:
 - * Ecole_et_cinema_Jeune_et_Innocent_AP ([5 pages](#))
 - * fp_jeuneinnocent ([5 pages](#))
 - Jeune et Innocent- Hitchcock ([9 pages](#))
 - jeune_et_innocent ([9pages](#))
 - Jeune_et_innocent_dAlfred_Hitchcock-reduit ([8pages](#))

fonctionnement, symboles de la justice

