

Quelques outils d'analyse d'un film

TITRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ connu ou pas des enfants ❖ Titre original ou traduction ❖ Version française : faire prendre conscience aux enfants de la langue d'origine du film et des différentes versions ❖ notion de sous titrage, doublage
REALISATEUR	<ul style="list-style-type: none"> ❖ connu ou pas des enfants ❖ construction de la notion de style et d'écriture : on peut reconnaître un autre film du même réalisateur ❖ contextualiser quand il s'agit d'un réalisateur étranger, repérer sur la carte le pays
ANNEE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repérage temps ,époque ❖ Le situer dans l'histoire du cinéma ❖ Approfondir la notion "film faisant référence à une époque " " (concepts de réalité et d'illustration)
DUREE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En minutes ou en heures ❖ Notion de courts métrages, longs métrages
GENRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les trois grandes catégories du cinéma : <ul style="list-style-type: none"> • Le cinéma d'animation • Le documentaire cinéma du réel • La fiction ❖ Les genres : <ul style="list-style-type: none"> • burlesque • drame • comédie • film historique • d'aventure • d'horreur • fantastique
BANDE SON	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Musiques connues ou pas ❖ Bruitages ❖ Sons d'ambiance ❖ Voix off ❖ Film muet ❖ Fonction dans l'histoire
IMAGES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Couleurs, noir et blanc, animation ❖ Plans, cadrage, rythme, mouvements de caméra ❖ Rapport et valeur, oppositions, lignes, ❖ Esthétique, poésie

JEUX D'ACTEURS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Caricatures des personnages, psychologie et portrait ❖ Caractères, évolution des personnages ❖ Sentiments, talents, handicaps,...
NARRATION	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Histoire originale ❖ adaptation ❖ début et fin du film, ❖ construction, linéaire, flash-back, aller retour, ❖ Registre de langue des dialogues ❖ Expressions, jeux de mots, références ❖ Points de vue
AFFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rapport texte/image ❖ Message ❖ Analyse plastique
GENÉRIQUE	<p>Le générique fait partie intégrante du film : le regarder en entier. Faire prendre conscience aux enfants du nombre de personnes engagés dans le projet cinématographique.</p>